

南京大学艺术学院研究生奖学金评审办法（试行）

为落实立德树人根本任务，充分发挥奖学金评选在资助育人、培养一流人才过程中的激励、引导作用，在公开、公正、公平、择优的原则下保障奖学金评选工作规范、有序进行，依据国家和南京大学奖学金评审相关规定，结合我院实际，制定本办法。

一、评审内容：

评审内容包括两个部分：申请材料量化审核，满分 100 分；综合面试审核，满分 50 分。

申请材料量化审核包括，政治思想及日常行为表现（15 分）、学习成绩（25 分）、科研创作情况（60 分）

综合面试审核，由奖学金评审委员会组织奖学金答辩会，根据个人陈述和答辩情况，综合打分，以每人平均分计入最终分数（50 分）。

二、具体评分标准：

（一）政治思想及日常行为表现（15 分）

1. 研究生导师对学生品行的综合评价（5 分）

导师综合以下几个方面对学生进行评价：①是否尊重老师、遵守纪律且能虚心听取并采纳老师所提出的意见，不断地完善自我；②学生思维是否严密、活跃，且有强烈的求知欲；③是否具有吃苦耐劳和创新精神；④是否诚实守信，表现出良好的道德品质；⑤是否具有良好的审美情趣，在德、智、体、美等各个方面全面发展；⑥是否有其它与研究生身份不符的行为。

2. 研究生辅导员对学生品行的综合评价（5 分）

辅导员综合以下几个方面对学生进行评价：①是否积极参加集体活动，是否有未经请假或请假未获准而擅自不参加文体活动，或者中途无故退出；②是否存在未请假或请假未获准而擅自旷课、迟到或早退、是否隐瞒缺课次数或以不当方式取得考试成绩；③是否有谩骂、造谣生事等不尊重老师、侮辱同学、干扰管理

人员正常工作的行为；④是否有其它与研究生身份不符的行为。

3. 学生干部和组织活动情况（5分）

担任学生干部且工作合格，包括但不限于研究生会主席团成员、部长，党支部支委，班长，2分。

代表学院参加学校组织的各类活动，每次加0.5分，获奖加0.5分。

积极组织学院及党团学组织的重大活动，由学生自行填写组织情况，学工办及党团学组织核对真实性并根据参与情况打分，每次不超过0.5分。

（二）学习成绩（25分）

1、学习成绩分数计算方法：

对于硕士研究生，将各科成绩和学分按百分制计算出加权平均分，然后再按满分25分折算出最终分，分值按四舍五入保留2位小数。例如，某生5门课加权平均分85分，其学习成绩项目得分为 $85 \times 0.25 \approx 21.25$ 分。

$$\text{加权平均分} = \frac{\sum (\text{课程考分} \times \text{学分数})}{\sum \text{课程学分数}}$$

对于博士研究生，将各科成绩按百分制计算平均分，然后再按满分25分折算出最终分，分值按四舍五入保留2位小数。

参考《南京大学全日制本科生学分制管理办法》，免修课程按90分折算。

2、艺术学理论方向硕士，须提供5门课成绩，其中B1类（中国艺术理论与美学、西方艺术理论与美学）2门，B2类（艺术史的理论与方法、艺术教育理论与方法、文化创意与文化产业）1门，由学院开设的其他B、C、D类课程任意2门。二年级同学提供1门B1类课程成绩即可。

3、美术及美术学方向硕士，参见附录。

4、博士研究生，须提供4门成绩，其中学院开设的博士生课程至少3门。

5、在科研创作部分表现特别优秀的一年级学生此部分酌情打分，由奖学金评审委员会商讨而定。

（三）科研创作情况（60分）

A 艺术学理论/艺术文化学部分。

考核可包括以下项目：学术论文、专著、译作、科研项目、竞赛、科研获奖、

参加学术会议的论文等。此部分总分为 100 分，最终得分*0.6 作为科研创作情况得分，其中学术论文 60 分，科研项目 20 分，创作与获奖 20 分。

1. 学术论文（60%）

在读期间发表的学术论文（含用稿通知），第一署名单位为南京大学，第一作者或除导师外第一作者有效。以用稿通知参评的成果，需在成果见刊后交奖学金评定委员会审核，未见刊者将取消所获奖项。得分标准：

A&HCI、SSCI、CSSCI 一流 60 分/篇；CSSCI、CSSCI 集刊、重要国际会议论文 20 分/篇；CSSCI 扩展版 10 分/篇；北大核心期刊、一般学术会议获奖论文 6 分/篇；一般期刊、一般学术会议论文 4 分/篇。后两类总分不超过 20 分，超出按 20 分计。

2. 科研项目（20%）

主持国家级科研课题，20 分/项；主持省级科研课题，15 分/项；主持校级科研课题，10 分/项；参与其他各种科研课题，由项目负责人出具工作内容说明后，由奖学金评定委员会评定，所有参与项目累计总分不超过 8 分。参与学院或学校主办的展览策划工作，由展览负责人出具工作内容说明后，由奖学金评定委员会评定，所有参与展览累计总分不超过 8 分。

上述所有项目主持人所属单位需为南京大学。

3. 创作与获奖（20%）

创作或论文获高水平国际级、国家级最高奖 20 分/项；获国家级、教育部最高奖 18 分/项；获省部级最高奖 12 分/项；获市级及本校最高奖 6 分/项（统计不超过 2 项）；获院级及其他最高奖 2 分/项（统计不超过 3 项）。

同一成果重复获奖，以最高等级计算，不重复统计。以团队形式获奖，团队中个人按降级后等次加分（如团队获国家级最高奖，个人以省部级最高奖计分）。

获奖级别由奖学金评审委员会确定，必要时可请专业教师协助认定。

B 美术学部分。

考核可包括以下项目：学术论文、专著、创作参展、论文或作品获奖等。此部分总分为 100 分，最终得分*0.6 作为科研创作情况得分，其中学术论文 40 分，艺术创作 40 分，获奖情况 20 分。

1. 学术论文（40%）

在读期间发表的学术论文（含用稿通知），第一署名为南京大学，第一作者或除导师外第一作者有效。以用稿通知参评的成果，需在成果见刊后交奖学金评定委员会审核，未见刊者将取消所获奖项。得分标准：

CSSCI、CSSCI 集刊、重要国际会议论文 40 分/篇；CSSCI 扩展版 20 分/篇；艺术类核心期刊、一般学术会议获奖论文 8 分/篇（总分不超过 20 分）；一般期刊、一般学术会议论文 1 分/篇（总分不超过 8 分）。

2. 创作与参展（40%）

创作入选国家级展览或设计方案被国家级单位采纳应用 40 分；创作入选省级展览或设计方案被省级单位采纳应用 8 分（总分不超过 40 分）；创作入选市级及本校展览或设计方案被市级单位采纳应用 1 分（总分不超过 4 分）；创作入选其他展览或设计方案被区县级单位采纳应用 0.5 分（总分不超过 1 分）。参与各类策展工作，由展览负责人出具工作内容说明后，由奖学金评定委员会评定，必要时可请专业教师协助认定。

3、获奖情况（20%）

创作或论文获国家级奖项 20 分/项（一等 20、二等 18、三等 16）；获省部级奖项 10 分/项（一等 10、二等 8、三等 6，统计不超过 3 项）；获市级及本校奖项 2 分/项（统计不超过 3 项）；获其他奖项 0.5 分/项（统计不超过 3 项）。

同一作品重复参展或重复获奖，以最高等级计算，不重复统计。以团队形式获奖，团队中个人按降级后等次加分（如团队获国家级最高奖，个人以省部级最高奖计分）。

参展或获奖级别由奖学金评审委员会确定，必要时可请专业教师协助认定。

C 美术部分。

考核可包括以下项目：学术论文、专著、创作参展、论文或作品获奖等。此部分总分为 100 分，最终得分*0.6 作为科研创作情况得分，其中学术论文 20 分，艺术创作 60 分，获奖情况 20 分。

1. 学术论文（20%）

在读期间发表的学术论文（含用稿通知），第一署名为南京大学，第一

作者或除导师外第一作者有效。以用稿通知参评的成果，需在成果见刊后交奖学金评定委员会审核，未见刊者将取消所获奖项。得分标准：

CSSCI、CSSCI 集刊、重要国际会议论文 20 分/篇；CSSCI 扩展版 10 分/篇；艺术类核心期刊、一般学术会议获奖论文 4 分/篇（总分不超过 10 分）；一般期刊、一般学术会议论文 0.5 分/篇（总分不超过 4 分）。

2. 创作与参展（60%）

创作入选国家级展览或设计方案被国家级单位采纳应用 60 分；创作入选省级展览或设计方案被省级单位采纳应用 12 分（总分不超过 60 分）；创作入选市级及本校展览或设计方案被市级单位采纳应用 2 分（总分不超过 8 分）；创作入选其他展览或设计方案被区县级单位采纳应用 1 分（总分不超过 2 分）。参与各类策展工作，由展览负责人出具工作内容说明后，由奖学金评定委员会评定，必要时可请专业教师协助认定。

3、获奖情况（20%）

创作或论文获国家级奖项 20 分/项（一等 20、二等 18、三等 16）；获省部级奖项 10 分/项（一等 10、二等 8、三等 6，统计不超过 3 项）；获市级及本校奖项 2 分/项（统计不超过 3 项）；获其他奖项 0.5 分/项（统计不超过 3 项）。

同一作品重复参展或重复获奖，以最高等级计算，不重复统计。以团队形式获奖，团队中个人按降级后等次加分（如团队获国家级最高奖，个人以省部级最高奖计分）。

参展或获奖级别由奖学金评审委员会确定，必要时可请专业教师协助认定。

三、本办法由艺术学院奖学金评审委员会负责解释

艺术学院

2019 年 9 月 16 日

2020 年 8 月 20 日第一次修订

附件：学习成绩部分须提供课程成绩构成

专业	方向	专业基础课程（必选）	专业核心课程（专业必选）	自选课程
艺术学理论	艺术史论	中国艺术理论与美学	艺术史的理论与方法	自选 2 门
		西方艺术理论与美学		
	艺术教育	中国艺术理论与美学	艺术教育理论与方法	自选 2 门
		西方艺术理论与美学		
	文化创意	中国艺术理论与美学	文化创意与文化产业	自选 2 门
		西方艺术理论与美学		
美术学	美术史论	中国美术史料与论文写作	中国美术史专题	自选 2 门
			外国美术史专题	
	雕塑	中国美术史料与论文写作	雕塑技法与创作	自选 3 门
	设计	中国美术史料与论文写作	设计技法与创作	自选 1 门
			公共艺术原理与实践	
	书法	中国美术史料与论文写作	环境艺术研究	自选 3 门
			书法篆刻技法与创作	
	油画	中国美术史料与论文写作	油画技法与创作	自选 3 门
美术	中国画	中国美术史料与论文写作	中国画技法与创作	自选 3 门
			城市雕塑创作	自选 1 门
			雕塑制作与加工	
	设计	中国美术史料与论文写作	人体结构与造型	
			公共艺术设计基础	自选 0 门
			新媒体艺术设计	
			装饰设计实践	
			公共艺术原理与实践	
			环境艺术研究	
	书法	中国美术史料与论文写作	古代书法临摹	自选 1 门
			书体创作	
			中国古代书画鉴赏	
	油画	中国美术史料与论文写作	创作技法研究	自选 1 门
			临摹经典作品	
			人物肖像写生	
	中国画	中国美术史料与论文写作	白描与水墨习作	自选 2 门
			古画临摹研习	